

Silvio Salgado nivoo yhteen taiteen tekemisen tilan, fyysisen työn ja ajan

Tiedote. Helsinki 10.4.2017

Silvio Salgadol näyttely *in-situ / tapoja mitata aikaa* konkretisoi ajankohtaisen kysymyksen työn, tilan ja ajan välisestä suhteesta. Hän hylkää ajatuksen valkoisesta canvaksesta taideteoksen lähtökohtana – ja rakentaa teoksensa dialogille oman taideprosessinsa ja työtilan aiemman elämän välillä. Salgado osallistuu taiteellaan keskusteluun työn tekemisen tilojen ja yksityisyyden muutoksesta. Näyttelyn alustana toimii Vallilassa sijaitseva, aiemmin yleisöltä suljettu ateljeehuone. Salgadoln taideprosessin myötä huoneesta syntyi hybridi tila **room.f.54**, joka on yhtä aikaa taideteos, taiteilijan työtila, alusta taideteoksille sekä näyttelytila.

Näyttelyn myötä 29.4.2017 avautuva room.f.54 palveli aiemmin taidemaalarin ateljeena ja sen mukaisesti tila oli lattiasta kattoon täynnä edellisen käytön jättämiä merkkejä, jälkiä ja kulumia. Salgado purki tilassa aiemmin tehdyn taiteellisen toiminnan jättämän latauksen osaksi omaa työtään kunnostamalla tilaa puolen vuoden ajan. Tämän myötä room.f.54 sai uuden merkityksen, nyt Salgadoln työtilana, ateljeena, hänen reviirinään.

Aika, jonka Salgado vietti valokuvatessaan tilaa ennen sen muutosta, irrottaessaan niittejä ja nauvoja seinistä, rakentaessaan uutta lattiaa, nostaessaan väliseiniä, maalatessaan pinnat, on yhtä tärkeä kuin sen jälkeen alkanut työvaihe. Eri vaiheet kuvastavat taiteilijan erilaisia rooleja ja tehtäviä hänen työskennellessään taideteostensa parissa. Fyysisestä työstä, ruumiin liikkeistä huoneessa, tuli osa teosta. Jokaisella tilalla ja paikalla on aina ollut jokin aiempi merkitys, joka on rakentunut kaikesta siitä mitä siellä on tehty. Niin ikään taideteoksella on elämänsä ja olemuksensa sekä tilassa että ajassa. Tätä kuvaa ehkä parhaiten Salgadoln piirustus nimeltään *40 121 strokes (40 121 vetoa)*, joka koostuu 240 arkista, jotka on kiinnitetty katon rakenteiden päälle.

Salgado, room.f.54:n uusin haltija, on muuttanut koko huoneen taideteokseksi. Työ muistuttaa katsojaa Piet Mondrianin ateljeesta; Kurt Schwittersin *Merzsäule*-rakennelmasta hänen isänsä huoneessa, vanhempiensa talossa – jonka pohjalta hän kehitti vuodesta 1933 alkaen *Merzbau*-teoksensa; ja Marcel Broodthaersin *Musée d'Art Modern, Département des Aigles* –projektista hänen kodissaan Brysselissä vuosina 1968-1972.

Room.f.54 sijaitsee 1900-luvun alkupuolella rakennetussa tehdaskiinteistössä, jossa toimii Suomen Taiteilijaseuran Ateljeesäätiö. Ateljee, taiteilijan työtila, on pysynyt yhtenä viimeisistä yksityisyyden linnakkeista. Se on samalla aina herättänyt kiinnostusta sekä laajemman yleisön että niiden keskuudessa, jotka ovat päässeet kurkistamaan sisään. Salgado kysyy, mikä on ateljeen rooli ja merkitys 2000-luvulla. Rakennus, jossa room.f.54 sijaitsee, antaa yksityisyyden ja sisäänpäin kääntyneen luovuusprosessin myytille pontta linnoitusmaisella, suljetulla, luonteellaan. Ovet avautuvat vain niille, joilla on lupa.

Kuten monet Salgadoln aiemmat taideteokset ja hänen kuratoimansa näyttelyt, *in-situ / tapoja mitata aikaa* room.f.54:ssä pohtii miten konstruimme yksityisen ja julkisen tilan; ja mikä ylipäättään on suhteemme yksityiseen ja julkiseen.

Silvio Salgado on portugalilainen taiteilija ja kuraattori, joka asuu Helsingissä ja Berliinissä (s. 1968 Mosambikissa). Hänen töitään on ollut esillä useissa yksityis- ja ryhmänäyttelyissä mm. Suomessa, Iso-Britanniassa, Belgiassa, Itävallassa ja Portugalissa ja hän on työskennellyt näyttelykuraattorina. Vuodesta 2001 hän on toiminut perustamassaan Vienna International Apartment –yhdistyksessä. Se on kansainvälinen foorumi, joka tukee taiteilijoiden kansainvälistymistä ja rajat ylittävää yhteistyötä. Salgadoln viimeisimpiin näyttelyihin kuuluvat yksityisnäyttely *How Did I Get Here (Part 1)*, 2015 (LaitosKollektiv, toiminnassa 2014-2015, Helsinki); ja näyttely *How Did I Get Here (Part 2)*, 2015, kuratointi yhdessä Olli Piipon ja Marcus Ekin (Black Market) kanssa (esillä taiteilijat Walt van Beek, Ariel Hassan, Ida Koitila, Jukka Korkeila, Roland Persson, Jussi Niva ja Marguerite van Sandick; Vienna International Apartment, Berliini).

Silvio Salgado: *in-situ / tapoja mitata aikaa / ways to measure time*

room.f.54

Nilsiäkatu 11-13 F 54, 00510 Helsinki (Vallila)

Sisäänkäynti portista osoitteessa Nilsiäkatu 13F, hissi 3. kerrokseen, sen jälkeen portaat 4. kerrokseen.

Näyttely on avoinna lauantaina 29. huhtikuuta 2017 klo 12 – 18.

Avajaiset perjantaina 28. huhtikuuta 2017 klo 17 – 20.

Muina aikoina näyttely on avoinna sopimuksesta: Puh. 044 334 4297, S-posti: via.salgado.silvio@gmail.com.