

Sílvio Salgado: Treffit, Installation and performance  
Franssintalo Culture Centre, Halikko, 4 January - 29 February, 2004

## **Almost still life**

by Satu Jaatinen

We all know what an artist is like. He is a loud and colourful figure whose life is either spectacular feast or creative suffering. Everyday he makes a host of decisions that we normal people are too afraid or too ashamed to realise. After all, you know, he is the artist, the somewhat unconventional character. But, is any of us able to relate hard working with the life of an artist? Sílvio Salgado gives viewers a possibility to follow the everyday life of an artist - that facinating proses of creation - for a while. He transfers part of his private life, part of his working space, to the public domain for us to see.

The restricted working area gives the artist the possibility to concentrate on his work, and for the viewers to follow it. The space is either private or public, depending on the viewer's interpretation. For the artist, it gives a context for work and exhibition, or the possibility to be part of a reconstruction of his private atelier. For the viewer, the marked borderline gives the possibility to either remain in his by-stander role and follow, or he may, if he so wishes, enter through the opening and become part of the art installation.

*Satu Jaatinen, M.A, is a Research Fellow at the University of Turku, Department of European Ethnology.*

Satu Jaatinen:

### **Lähes asetelma**

Kaikki me tiedämme, millainen on taiteilija. Hän on värikäs ja äänekkäs hahmo, jonka elämä on joko näyttävää juhlaa tai luomisen tuskaa. Hänen arkensa on täynnä ratkaisuja joita me normaalit ihmiset emme uskalla tai kehtaa totetuttaa. Onhan hän taiteilija, sellainen hieman erilainen persoona. Mutta osaako kukaan meistä yhdistää taiteilijan elämään raskasta työntekoa? Sílvio Salgado antaa katsojilleen mahdollisuuden seurata hetken taiteilijan arkea, sitä kiehtovaa luomisen prosessia. Hän siirtää osan yksityisyyttään, palan työhuoneestaan, julkiseen tilaan meidän nähtäväksemme.

Työtilan rajausta antaa taiteilijalle rauhan työskennellä ja näyttelyvieraalle vapauden seurata. Tila on joko yksityinen tai julkinen, aivan miten katsoja sen haluaa tulkita. Taiteilijalle se antaa raamit esiintymiselle, työskentelylle tai mahdollisuuden olla osa työhuonettaan esittävää asetelmaa. Katsojalle rajausta antaa mahdollisuuden joko pysyä roolissaan ja vain seurata tai hän voi halutessaan astua oviaukosta sisään osaksi työhuoneen asetelmaa.

*FM Satu Jaatinen toimii tutkijana Turun yliopiston kansatieteen laitoksella.*