

## 'Vienna International Apartment' à Bruxelles

### COMMON-PLACE POUR KONRAD, OORENBEEK, KRÜGER & PARDELLER

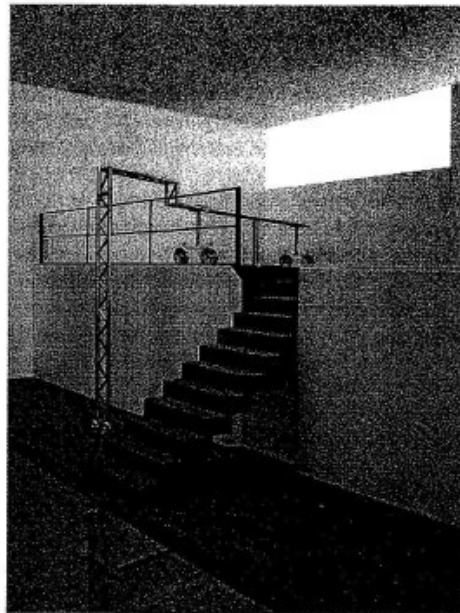
'Vienna International Apartment' est un lieu d'exposition et d'échange autour de l'art contemporain. Mais 'Vienna International Apartment' n'est ni une galerie, ni un centre d'art, c'est une structure originale et légère qui existe depuis 2001. Elle accueille deux fois par an, en automne et au printemps, des artistes venus d'horizons géographiques et/ou disciplinaires différents. Elle a la particularité de se déplacer avec son propriétaire-animateur, Silvio Salgado. Basée à Vienne jusqu'en 2003, 'Vienna International Apartment' s'installe ensuite à Turku (Finlande), puis en 2006 à Helsinki, et depuis l'automne 2007, en plein centre de Bruxelles.

L'organisation d'une exposition dans un espace aussi privé que celui d'une habitation enrichit le questionnement sur les lieux de monstration de

l'art (qui se concentre habituellement sur l'alternative entre lieux consacrés à l'exposition et espace public). De façon plus large, elle interroge la conception contemporaine de la sphère privée et de la sphère publique. Cette seconde édition de 'Vienna International Apartment' à Bruxelles, installe l'exposition dans le hall et le séjour, mais la porte de la chambre est ouverte et le hall recèle de portes mystérieuses dont on ne sait s'il s'agit d'espaces préservés ou de placards.

Le questionnement se prolonge dans les thématiques à l'œuvre ici qui se rejoignent toutes l'architecture, et dans le fait que les quatre artistes invités sont deux couples dans la vie. Aglaia Konrad (°1960) et Willem Oorebeek (°1953), qui vivent à Bruxelles, développent chacun un travail personnel même s'il leur arrive de travailler ensemble. Krüger (°1974) et Pardeller (°1962) vivent à Vienne et produisent toujours un travail commun. Les interventions des quatre artistes prennent place dans l'appartement naturellement, elles l'habitent véritablement, en se mêlant à son agencement de façon presque invisible.

Krüger & Pardeller ont choisi de présenter des petites photographies de maquettes d'intégrations architecturales dans différents lieux (e.a. une brasserie moderniste viennoise dont l'architecture rappelle un peu le Wiels). Ces images se déclinent en différentes phases et racontent quelque chose de l'histoire des bâtiments et de



KRÜGER & PARDELLER, GLANCING THE ORBIT, 2008, COLOUR PHOTOGRAPHY, 30X40

leur devenir. Un travail très proche de l'architecture, qui en prend les formes techniques et documentaires, le caractère utopique. Ces images occupent des cadres qui semblent faire partie de la décoration des lieux.

Willem Oorebeek, gêné par la large colonne au milieu du séjour, l'a tout à la fois dissimulée et désignée en la tapissant d'un motif régulier de points, de 'dots', obtenus par le report lithographique d'un matériau industriel. Le doute naît alors sur le statut de cette colonne: s'agit-il d'un élément architectural ou d'une sculpture? Dans le hall, c'est le visiteur lui-même qui se voit mis en doute puisque la vitre posée devant le matériau industriel devient miroir déformant.

La façon dont Aglaia Konrad installe ici sa collection de 12 livres d'artiste intitulée 'Copy Cities' (un travail d'archivage de ses photographies d'architecture) concentre toutes les questions soulevées plus haut. Les livres sont déposés sur la table. On peut les feuilleter en s'installant dans le canapé, mais la présence de plusieurs paires de gants de coton rappelle la situation d'exposition dans laquelle le visiteur se trouve. Ces livres, au tirage limité, sont réalisés avec une photocopieuse domestique, il s'agit d'un 'travail maison'. Ils trouvent leur origine dans une exposition 'APX.BLX' faite par l'artiste il y a une dizaine d'années à deux pas de là, chez Moritz Küng, une galerie située dans un appartement.

Colette DUBOIS

Common-place, Vienna international apartment, rue de l'Étève 81  
A13 1000 Bruxelles, 0475 368 305, [www.vienna-international-apartment.net](http://www.vienna-international-apartment.net), ma-ve 12-18h & sur RDV, jusqu'au 20/6.