

Common-place

**Aglaia Konrad
Willem Oorebeek
Krüger & Pardeller**

VIENNA INTERNATIONAL APARTMENT
Stoofstraat/Rue de l'Etuve 81 A13
1000 Brussel, België
Tel: +32 475 368 395
www.vienna-international-apartment.net

Start: Woensdag 14 mei 2008 van 18h tot 21h
Openingsuren: dinsdag tot vrijdag van 12h tot 18h, of op afspraak
Periode: 15 mei tot 20 juni 2008

Achtergrondinformatie over de locatie

VIENNA INTERNATIONAL APARTMENT creëert sinds 2001 een nieuw platform voor de kunsten. Sinds 2 jaar brengt het, in de lente en de herfst, kunstenaars van verschillende culturen en achtergronden bij elkaar en opent het een discussieforum over thema's die verband houden met de praktijk van hedendaagse kunst. VIENNA INTERNATIONAL APARTMENT is altijd thuisgebracht in een privé woonomgeving en verhuisde in 2003 van Wenen naar Turku, Finland, vervolgens in 2006 naar Helsinki, om tenslotte in 2007 in Brussel te zijn ondergebracht. Als onafhankelijke ruimte confronteert het de grenzen tussen privé en openbare ruimten.

Tentoonstelling common-place

Voor de lentetentoonstelling 2008 werden 4 kunstenaars uit België en Oostenrijk uitgenodigd: Aglaia Konrad, Willem Oorebeek en het duo Krüger & Pardeller. In de tentoonstelling common-place wordt het gemeenschappelijk actieveld bepaald door de kloof tussen het privé en het publieke, tussen architecturale utopiën en het dagdagelijks leven, evenals door de interactie met het individuele appartement.

Uit de dagelijkse werksituatie van de deelnemers volgt een bijkomend privacy aspect: het zijn twee koppels die voortdurend (Krüger & Pardeller) of meer selectief (Aglaia Konrad en Willem Oorebeek) samenwerken en die in het kader van de opstelling van VIENNA INTERNATIONAL APARTMENT reflecteren over de door hen beleefde privésituatie.

De Kunstenaars

Aglaia Konrad stelt 12 kunstenaarsboeken voor van 2005, getiteld Copy Cities, en komt terug op haar tentoonstelling APB.BXL (bij Moritz Küng) van midden de jaren negentig. De huiselijkheid wordt benadrukt doordat de boeken op een koffietafel zijn opgestapeld: neem plaats in de sofa, zet je aan het bladeren en geniet van de foto's met het specifiek karakter van haar zelfgemaakte boeken, in een voortlopende categorisatie van stedelijke fotografie.

Willem Oorebeek poogt in zijn werk a l'ombre het centraal punt van het appartement, een steunkolom, met een denkbeeldige afwezigheid te verhullen door die met een puntenpatroon te

bedekken. De vraag of de steunkolom er is, in zijn eigen beeldvorm of slechts zijn schaduw, wordt zorgvuldig onbeantwoord gelaten.

Krüger & Pardeller kozen voor kleine foto's van schaalmodellen die hen toelaten om installaties en kunstwerken, die oorspronkelijk bedoeld waren om op een grotere schaal te worden verwezenlijkt, voor te stellen als miniaturen in een levende omgeving. Ze tonen series die de historische achtergrond van de gekozen gebouwen en hun transformatie naar een hedendaagse functie schetst. De essentie is niet historische copiën te maken, de modellen later de kunstenaar eerder toe om het oorspronkelijk plan van de architecten te volgen of in te treden in het bouwproces en hun eigen interventies te suggereren.

De modellen van Krüger & Pardeller beogen geen functioneel doel, ze dienen als de abstractie van een idee om de belangrijkste kenmerken van het gebouw te benadrukken. De fotografische aanpak laat toe om geschiedenis en fictie te mengen. De lijnen en tekens van de architectuurplannen en -nota's, archiefteksten evenals historisch onderzoek vormen de basis. Zoals vaak het geval is bij architectuurfotografie versterken de modulaire interventies van Krüger en Pardeller - met hun toenemende reductie en fotografische documentatie - de bedoeling van de onderpin en concepten en benaderen ze het beeld van het verwezenlijkt gebouw.

De tentoonstelling wordt gesteund door het Oostenrijks Federaal Ministerie voor Opvoeding, Kunsten en Cultuur en de Vienna International Apartment Art Association.