

Common-place

**Aglaia Konrad
Willem Oorebeek
Krüger & Pardeller**

**VIENNA INTERNATIONAL APARTMENT
Rue de l'Etuve/Stoofstraat 81 A13
1000 Bruxelles, Belgique
Tel: +32 475 368 395
www.vienna-international-apartment.net**

**Départ: Mercredi 14 mai 2008 de 18h à 21h
Heures d'ouverture: du mardi au vendredi de 12h à 18h, ou sur rendez-vous
Période: 15 mai jusqu'au 20 juin 2008**

Situation du lieu de l'exposition

Depuis 2001, le VIENNA INTERNATIONAL APARTMENT a créé un nouvel espace pour les arts. Il rassemble deux fois par an, au printemps et en automne, des artistes issus de cultures différentes et d'horizons divers, et il crée un forum à discussions relatif aux pratiques de l'art contemporain. Le VIENNA INTERNATIONAL APARTMENT a déménagé successivement de Vienne à Turku (Finlande) en 2003, ensuite à Helsinki en 2006, pour finalement se trouver à Bruxelles depuis 2007. Il s'installe toujours dans une demeure privée d'habitation. Etant un lieu indépendant, le VIENNA INTERNATIONAL APARTMENT confronte les limites entre l'espace privé et les lieux publics.

l'exposition common-place

Pour l'exposition du printemps 2008, quatre artistes belges originaires de Belgique et d'Autriche ont été invités : Aglaia Konrad, Willem Oorebeek, et le duo Krüger & Pardeller. Dans l'exposition common-place le champ commun d'action est déterminé par le fossé entre le public et le privé, entre les utopies architecturales et la vie quotidienne, et par toute l'interaction avec l'appartement en question.

Du quotidien des participants est dérivé un aspect privé additionnel: il s'agit de deux couples qui travaillent de manière permanente (Krüger & Pardeller) ou de manière sélective (Aglaia Konrad, Willem Oorebeek) et qui réfléchissent spécialement pour l'installation du VIENNA INTERNATIONAL APARTMENT à leur vie privée telle qu'ils la vivent.

Les artistes

Aglaia Konrad propose 12 livres artistiques de 2005, intitulés Copy Cities, et elle fait un résumé de l'exposition APB.BLX (à Moritz Küng's) qui remonte à mi-nonante. Le sentiment de se sentir chez soi est provoqué par le fait que les livres sont empilés sur une table de salon : alors, prenez place dans le sofa, feuillotez et laissez-vous séduire par les photos. Aglaia créa ces livres qui vous emmènent au fil d'une catégorisation de sa photographie urbaine.

Dans son œuvre à l'ombre **Willem Oorebeek** essaie de dissimuler l'élément central de l'appartement, une colonne supportant le plafond, dans une absence illusionnaire en couvrant celui-ci d'un motif structuré de pointes. La question si la colonne est là ou pas, s'il est à son image ou s'il s'agit de son ombre, est laissée ouverte.

Krüger & Pardeller ont choisi des petites photos de modèles d'installations et d'œuvres d'art créées pour être réalisées à une échelle plus grande. Ainsi, ces photos sont comme des miniatures dans un espace vivant. Ils nous montrent des séries qui racontent les antécédents des bâtiments sélectionnés et leur transformation vers une fonction contemporaine. Le but n'est pas de reconstruire des copies historiques. Les modèles permettent plutôt aux artistes, soit de suivre le concept original des architectes, soit d'entrer dans le processus de construction, et de suggérer leurs propres inventions.

Les modèles de Krüger et Pardeller n'ont pas de but fonctionnel, ils ne sont que l'abstraction d'une idée servant à mettre en évidence les principaux aspects des bâtiments. L'approche photographique permet de mélanger l'histoire et la fiction. Les lignes et signaux issus des plans et notes architecturales, ainsi que les fichiers d'archives et la recherche historique servent de base. Comme cela a été souvent le cas dans la photographie architecturale, les interventions modulaires de Krüger et Pardeller - avec leur réduction croissante et leur documentation photographique - renforcent les intentions des croquis et des concepts et s'approchent ainsi de l'image du bâtiment réalisé.

L'exposition est réalisée avec le soutien du Ministère Fédéral Autrichien pour l'Éducation, les Arts et la Culture, et par la Vienna International Apartment Art Association.